

河北工业大学 2021 年硕士研究生招生考试

自命题科目考试大纲

科目代码：731

科目名称：建筑理论综合

适用专业：建筑学

一、考试要求

建筑理论综合适用于河北工业大学建筑与艺术设计学院建筑学专业研究生招生专业课考试。主要考察对于建筑理论中中外建筑在不同时期发展演变的特点、艺术及技术成就、重要建筑师（流派）的建筑设计理论，并能够运用相关理论对现当代建筑进行分析的能力。

二、考试形式

试卷采用客观题型和主观题型相结合的形式，主要包括名词解释题、选择题、填空题、绘图题、简答题、论述题等。考试时间为 3 小时，总分为 150 分。

三、考试内容

中国建筑史部分

（一）中国古代建筑的特征

1. 建筑的多样性与主流、木构架的特色。
2. 单体建筑的构成、建筑群的组合。
3. 工官制度。

（二）古代建筑发展概况

1. 原始社会建筑。
2. 奴隶社会建筑。
3. 封建社会建筑。

（三）城市建设

1. 城市结构形态的演变、城市公共工程的发展。

2. 汉至明清的都城建设（汉长安、北魏洛阳、南朝建康、隋大兴（唐长安）、隋唐洛阳、宋东京、元大都、明清北京、明南京等）。

3. 地方城市的建设。

（四）住宅与聚落

1. 住宅形制演变、住宅构筑类型。

2. 传统民居（北京四合院、江苏天井式住宅、福建土楼、河南窑洞、西藏碉楼等）。

3. 传统聚落（安徽棠樾村、山西丁村等）。

（五）礼制建筑

1. 古代宫殿建筑发展阶段、实例（唐长安大明宫、明清北京宫殿、清沈阳故宫等）。

2. 坛庙类型、实例（北京天坛、北京社稷坛、北京太庙，太原晋祠，曲阜孔庙等）。

3. 地下埋葬制与墓室；地上陵台、因山为陵与宝城宝顶；陵园建筑；实例（秦始皇陵、汉武帝茂陵和汉宣帝杜陵、唐乾陵、宋永昭陵、明孝陵、明十三陵、清东陵、清西陵等）。

（六）宗教建筑

1. 佛教寺院的演变、实例（山西五台佛光寺大殿、河北正定隆兴寺、天津蓟县独乐寺、山西大同善化寺、西藏拉萨布达拉宫、西藏日喀则萨迦南寺、内蒙古呼和浩特席力图召、河北承德外八庙、云南傣族佛寺等）；道教宫观实例（湖北均县武当山道教宫观、山西芮城永乐宫等）；伊斯兰教礼拜寺（福建泉州清净寺、陕西西安化觉巷清真寺、新疆喀什阿巴伙加玛札等）。

2. 佛塔（楼阁式塔、密檐塔、单层塔、喇嘛塔、金刚宝座塔、傣族佛塔等）；经幢。

3. 佛教石窟的特点、实例（山西大同云冈石窟、河南洛阳龙门石窟、甘肃敦煌鸣沙山石窟、山西太原天龙山石窟等）；摩崖造像。

(七) 园林与风景建设

1. 中国山水园的形成、中国园林的发展、中国古代园林的哲学思想。

2. 明清皇家苑囿的特点，实例（北京明清三海、河北承德避暑山庄、北京清漪园（颐和园）等）。

3. 明清江南私家园林基本设计原则与手法、实例（江苏无锡寄畅园、江苏苏州留园及拙政园、江苏吴江退思园、江苏扬州个园等）。

4. 风景建设的类型、风景名胜区广泛发展的原因、风景建设的原则和手法、江南理景三例（江苏苏州虎丘、浙江绍兴兰亭、安徽歙县唐模村头景点等）。

(八) 建筑意匠

1. 营造活动中的观念形态。

2. 选址与布局。

3. 审美与建筑设计。

(九) 古代木构建筑的特征与详部演变

1. 台基、踏道、栏杆、铺地。

2. 大木作（柱、枋、斗拱、屋架、多层木建筑等）。

3. 墙壁、屋顶种类及做法。

5. 装修（门；窗；天花、藻井、卷棚；家具、陈设等）。

6. 色彩与装饰。

(十) 清式建筑做法

1. 大木作（建筑主要尺寸的决定、举架、庑殿顶推山、歇山顶收山、悬山顶挑山、攒尖顶、柱、斗拱、梁、枋、檩、椽、檐口等）。

2. 石作与瓦作（台基、踏步、栏杆、墙垣、屋面瓦作等）。

3. 小木作（大门、隔扇、支摘窗等）。

4. 彩画作（和玺、旋子、苏式）。

(十一) 近代中国建筑

1. 近代中国建筑的历史地位、发展历程。
2. 建筑教育、建筑设计机构和职业团体、中国近代建筑师。
3. 建筑形式与建筑思潮(洋式建筑、传统复兴、现代建筑)。

外国古代建筑史部分

(一) 古代埃及、两河流域和伊朗高原的建筑

1. 古代埃及的府邸和宫殿、金字塔的演化、峡谷里的陵墓、太阳神庙、希腊化时期的建筑。

2. 两河流域和伊朗高原的建筑类型和形制、饰面技术、萨艮二世王宫、帕塞波里斯宫。

(二) 欧洲古典时代的建筑

1. 爱琴文化的建筑(克里特、迈锡尼)。

2. 古希腊圣地和庙宇的演进、柱式的演进、雅典卫城、希腊化时期的建筑。

3. 古罗马的拱券技术、柱式的发展定型、建筑十书、广场的演变、剧场和斗兽场、庙宇、公共浴场、住宅与宫殿。

(三) 欧洲中世纪建筑

1. 拜占庭建筑的穹顶和集中式形制、装饰艺术、圣索菲亚大教堂、东欧小教堂。

2. 西欧修道院教堂和城市教堂、以法国为中心的哥特式教堂、意大利的中世纪建筑、西班牙中世纪的伊斯兰建筑。

(四) 欧洲文艺复兴、巴洛克与法国古典主义建筑

1. 意大利文艺复兴各时期代表建筑师及作品、广场建筑群、建筑理论。

2. 巴洛克建筑特点、代表建筑、城市广场。

3. 法国古典主义理论、代表建筑(卢浮宫东立面、凡尔赛宫等)、洛可可风格。

外国近现代建筑史部分

（一）18 世纪下半叶~19 世纪下半叶欧洲与美国的建筑

1. 工业革命对城市与建筑的影响。
2. 建筑创作中的复古思潮（古典复兴、浪漫主义、折衷主义）。
3. 建筑新材料、新技术与新类型。
4. 城市探索。

（二）19 世纪下半叶~20 世纪初对新建筑的探求

1. 欧洲探求新建筑的运动（探求新建筑的先驱者；艺术与工艺运动；新艺术运动；奥地利、荷兰与芬兰的探索等）。
2. 美国的芝加哥学派与赖特的草原式住宅。
3. 法国对钢筋混凝土的应用。
4. 德意志制造联盟。

（三）新建筑运动的高潮

1. 战后初期建筑探新运动的持续及其流派。
2. 现代建筑派的诞生、特点。
3. 格罗皮厄斯与包豪斯学派的建筑理论、代表作品。
4. 勒·柯布西耶的建筑理论、代表作品。
5. 密斯凡德罗的建筑理论、代表作品。
6. 赖特的建筑理论、代表作品。
7. 阿尔托的建筑理论、代表作品。

（四）战后 40~70 年代的建筑思潮

1. 对理性主义进行充实与提高倾向的设计理念及代表建筑。
2. 粗野主义倾向的设计理念及代表建筑。
3. 讲求技术精美倾向的设计理念及代表建筑。
4. 典雅主义倾向的设计理念及代表建筑。
5. 注重高度工业技术倾向的设计理念及代表建筑。
6. 讲究人情化与地域性倾向的设计理念及代表建筑。
7. 第三世界国家对地域性与现代性结合探索的设计理念及代表

建筑。

8. 讲求个性与象征倾向的设计理念及代表建筑。

(五) 现代主义之后的建筑思潮

1. 后现代主义的主要理论、代表人物与作品。

2. 新理性主义的主要理论、代表人物与作品。

3. 新地域主义的主要理论、代表人物与作品。

4. 解构主义的主要理论、代表人物与作品。

5. 新现代的代表人物与作品。

6. 高技派新发展的特点、代表人物与作品。

7. 简约设计倾向的主要理论、代表人物与作品。

四、参考书目

[1] 《中国建筑史》（第七版），潘谷西主编，中国建筑工业出版社。

[2] 《外国建筑史（19世纪末叶以前）》（第四版），陈志华著，中国建筑工业出版社。

[3] 《外国近现代建筑史》（第二版），罗小未主编，中国建筑工业出版社。

[4] 《当代建筑思潮与流派》，邓庆坦等著，华中科技大学出版社。

[5] 《现代建筑：一部批判的历史》（第四版），[美]肯尼斯·弗兰姆普敦著，生活·读书·新知三联书店。

[6] 《世界现代建筑史》（第二版），王受之著，中国建筑工业出版社。